

MONTS MÉRIDIONAUX DU BEUVRON

Un amphithéâtre en lisière d'un basculement vers la vallée de l'Yonne

Département de la Nièvre

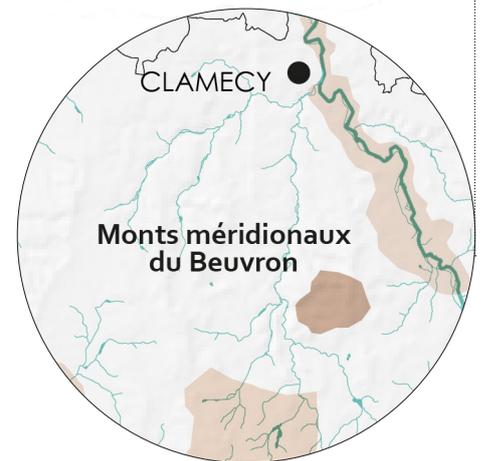
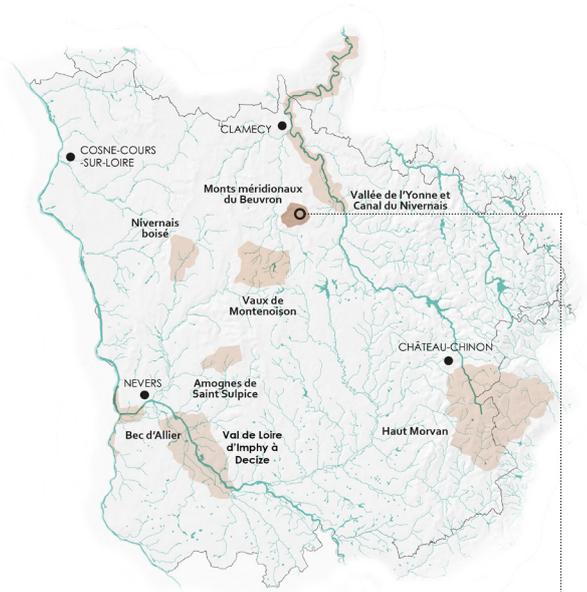
Paysages remarquables de la région Bourgogne-Franche-Comté

Les monts méridionaux du Beuvron forment un **vaste amphithéâtre** sur les dernières terres argilo-calcaires avant de basculer dans les marnes grises-bleuâtres qui annoncent la vallée de l'Yonne.

La **ceinture de monts au Nord, à l'Ouest et au Sud-Ouest** qui crée la **limite naturelle** de ce micro-paysage met en scène une enclave céréalière s'étalant sur les derniers calcaires argileux en surplomb des grands coteaux pâturés plus à l'Est.

Au cœur de ce paysage, la butte-témoin de Hubans signalée par une chapelle érigée dès le XII^e siècle affirme **une sensibilité partagée** en ces lieux depuis longtemps.

Les monts participent clairement à une **aire de mise en scène remarquable** de ce **paysage harmonieux et cohérent** au regard de sa géologie. La binarité monts boisés et replats cultivés offre une diversité d'ambiances relatives qui s'exprime successivement en tout sens. Les monts boisés forment un seuil remarquable, une frontière palpable qui sert la lisibilité d'un sous-sol si souvent difficile à comprendre.



La chapelle d'Hubans signe le paysage

Les cultures déploient une scène paysagère ultime avant le basculement vers la vallée de l'Yonne

Les monts forment la limite naturelle du paysage



EXPRESSIONS DU CARACTÈRE REMARQUABLE DU PAYSAGE

Les monts méridionaux du Beuvron portent une valeur cognitive d'intérêt liée à une **architecture vernaculaire** comme remarquable avec des églises du XIII^e et du XIX^e, des maisons bourgeoises du XVII^e et du XVIII^e. Ce paysage porte cependant une **valeur historique plus lointaine** avec l'oppidum d'Asnan qui fût habité dès le Néolithique. Depuis tout temps, **l'homme semble avoir porté un intérêt réel à ce territoire** aux conditions pédologiques singulières et à la situation géographique opportune.

La reconnaissance sociale de ce paysage reste régionale malgré une fréquentation étrangère notamment grâce à son sentier de découverte mais aussi de ses belvédères qui permettent de palper au mieux la frontière avec le Corbigeois.

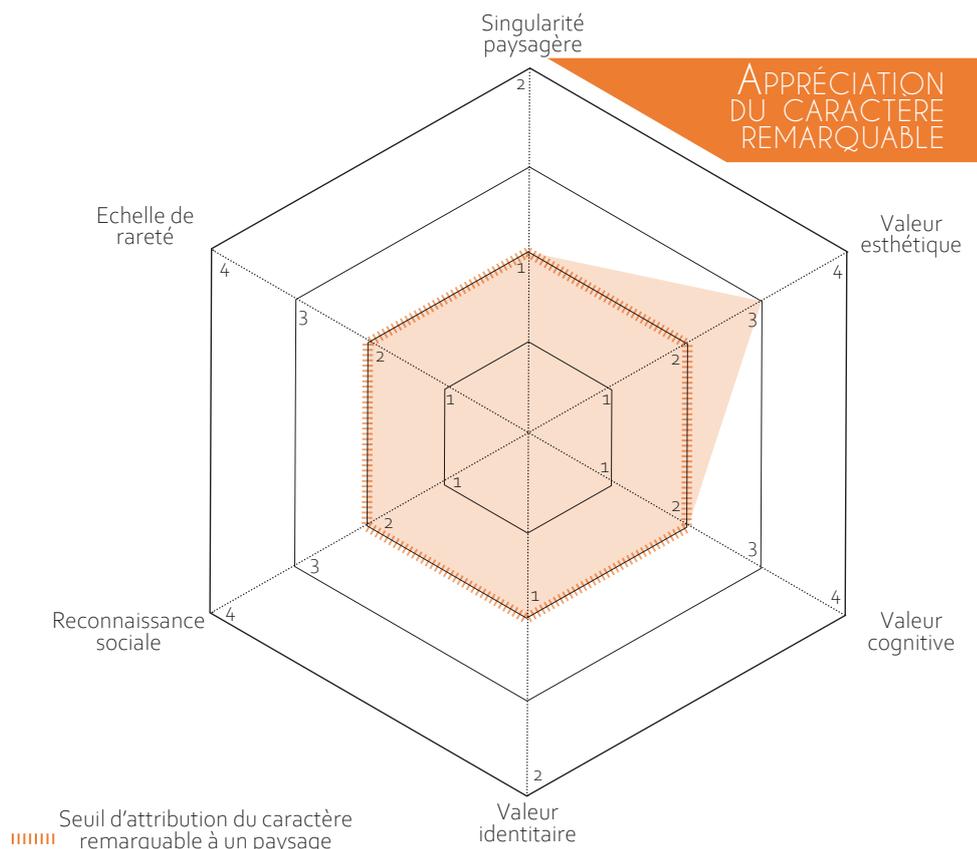
Malgré une économie agricole tournée vers la céréaliculture, **le parcellaire a conservé une certaine sobriété** : un dimensionnement fin qui met en valeur les soubresauts topographiques de ce vaste plan cultivé. **Les fermes, comme les villages ont elles aussi peu évolué** au service de l'intégration des bourgs et des hameaux qui demeurent cernés par leurs vergers et la végétation villageoise.



Vue longitudinale de la combe ordonnancée par l'Ain et ses affluents



Le village de Syam en pied de coteau



L'impressionnant amphithéâtre des monts méridionaux du Beuvron offre une dualité remarquable. D'une part, sa structuration entre monts boisés et plat cultivé offre une mise en scène de son territoire des plus qualitative, d'autre part sa situation géographique, à la lisière Ouest du Corbigeois offre un basculement brutal vers la vallée de l'Yonne et la connexion à d'autres paysages eux-aussi largement reconnus et fréquentés notamment avec le canal du Nivernais.

ENJEUX ET DYNAMIQUES PAYSAGÈRES

Un paysage de seuil à valoriser et à promouvoir

La butte-témoin d'Hubans et sa chapelle surplombent le paysage

Les monts boisés forment un amphithéâtre naturel à préserver et à faire évoluer au regard du changement climatique

La maille agricole fine est à préserver car elle dynamise un territoire céréalier en écho avec sa micro-topographie

Asnan, est un véritable seuil de basculement vers la vallée de l'Yonne mais aussi d'entrée au sein du paysage





Depuis le belvédère de Montgué, l'amphithéâtre est remarquable, la vue porte jusqu'à la vallée de l'Yonne et au loin, le Morvan



Le village de Grenois se blottit contre les monts boisés



En descendant d'Asnan vers l'Est, les vues percent au-dessus des toits, invitant à la découverte de la vallée de l'Yonne

EMPRISE DES MONTS MÉRIDIONAUX DU BEUVRON

